

MUSICA

INFANZIA	PRIMARIA					SECONDARIA		
ESECUZIONE, RITMO E NOTAZIONE								
TI - 1	<p>TP - 1 L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>TP - 2 Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>TP - 3 Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>TP - 4 Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>TP - 5 Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>TP - 6 Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p>					<p>TS - 1 L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>TS - 2 Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>TS - 3 È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>TP - 5 Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>		
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
	OB1-1 Utilizzare il proprio corpo, la voce e gli	OB2-1 Utilizzare il corpo, la voce e gli oggetti per	OB3-1 Utilizzare il proprio corpo, la voce e gli	OB4-1 Utilizzare il proprio corpo, la voce e gli	OB5-1 Utilizzare il proprio corpo, la voce e gli	- Riconoscere le quattro dimensioni del suono	- Conoscere e comprendere la simbologia	- Conoscere il codice in modo più approfondito.

	<p>oggetti per produrre rumori e suoni.</p> <p>OB1-2 Esprimere gestualmente e le differenti durate e altezze dei suoni</p>	<p>produrre rumori, ritmi e suoni.</p> <p>OB2-2 Esprimere graficamente le differenti durate e altezze dei suoni</p>	<p>strumenti per produrre ritmi e suoni.</p> <p>OB3-2 Esprimere graficamente le differenti durate, altezze e intensità dei suoni</p>	<p>strumenti per produrre ritmi e suoni.</p> <p>OB4-2 Esprimere le caratteristiche e dei suoni e l'andamento melodico di un frammento musicale, mediante sistemi grafici convenzionali</p>	<p>strumenti per produrre ritmi e suoni.</p> <p>OB5-2 Rappresentare l'andamento ritmico e/o melodico di un brano musicale, mediante sistemi grafici convenzionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere l'identità/la differenza nell'altezza - Cogliere la direzione melodica degli intervalli - Leggere e scrivere in modo "Parametrico" il pentagramma - Cogliere le variazioni di intensità, di velocità e di dinamica. - Avviare l'uso corretto della voce - Avviare l'uso corretto di uno strumento melodico-ritmico - Prendere coscienza della dimensione 	<p>musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare la simbologia musicale. - Eseguire una sequenza ritmica. - Eseguire una melodia con strumento melodico - Eseguire una melodia con la voce seguendo le indicazioni - Riconoscere alcune semplici strutture musicali. - Riconoscere le caratteristiche e principali nelle musiche dal Medioevo al 1700. - Modificare brani 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare il codice come lettura e come elaborazione personale. - Saper accompagnare il canto tramite strumenti ritmici, melodici - Saper suonare il gruppo formando piccole "orchestre" di classe. - Eseguire canti tratti da vari generi musicali sia coralmente sia a livello solistico - Conoscere le forme musicali più complesse - Conoscere il periodo musicale
--	--	---	--	--	---	---	--	--

						<p>acustica della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la fonte di produzione sonora - Prendere coscienza delle varie funzioni della musica nelle civiltà antiche - Conoscere le caratteristiche e degli strumenti e loro classificazione - Dare forma ad idee musicali con la voce, con gli strumenti ritmici e/o melodici. 	<p>musicali in ambito ritmico, melodico, agogico e dinamico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche e principali nelle musiche dal 1800 ad oggi. - Modificare brani musicali in ambito ritmico, melodico, agogico e dinamico. 	
ASCOLTO									
	<p>TP - 1 L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>TP - 2</p>					<p>TS - 4 Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza</p>			

	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>TP - 7 Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>					<p>musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>		
	<p>OB1-1 Esprimere il contenuto e/o le emozioni suscitate dall'ascolto di brani musicali, utilizzando il corpo o il segno grafico</p>	<p>OB2-1 Esprimere il contenuto e/o le emozioni suscitate dall'ascolto di brani musicali, utilizzando il corpo o il segno grafico</p>	<p>OB3-1 Esprimere il contenuto e/o le emozioni suscitate dall'ascolto di brani musicali, utilizzando la parola, l'azione motoria o il segno grafico</p>	<p>OB4-1 Esprimere il contenuto e/o le emozioni suscitate dall'ascolto di brani musicali, utilizzando la parola, l'azione motoria o il segno grafico</p>	<p>OB5-1 Conoscere ed esprimere il contenuto e/o le emozioni suscitate dall'ascolto di brani musicali, utilizzando la parola, l'azione motoria o il segno grafico</p>			